

Análisis de una muestra de cerámica Salinar del Museo de Historia Natural de la Universidad Privada Antenor Orrego

Analysis of a Salinar ceramic in the Museo de Historia Natural of the Universidad Privada Antenor Orrego

Guillermo Gayoso Bazán

Museo de Historia Natural, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, PERÚ. ggayosoba@hotmail.com.

Ilder Cruz Mostacero

Museo Arqueológico José Cassinelli, Trujillo, PERÚ. ildercruz@hotmail.com

Resumen

Son objetivos del presente trabajo revisar aquellas investigaciones que han contribuido al conocimiento de la cultura Salinar así como establecer algunos aportes al corpus de sus características ceramográficas y resaltar la carencia de estudios respecto a este tema que sin duda contribuirían a lograr un entendimiento global de sus manifestaciones materiales.

Palabras clave: Cerámica, Salinar, cultura.

Abstract

In order to check out some researches that had contributed to Salinar Culture knowledge, and find out their contributions to some graphic characteristics of the ceramics, and emphasize missing studies about this topic, that is going to contribute to the total understanding of their material manifestations, this research was carried out.

Key words: Ceramic, Salinar, culture.

La cerámica prehispánica debe haber tenido finalidades prácticas y artísticas, sostiene Ravines (1989), variando sus características según la persona que la elaboró o el lugar en donde se fabricó, por ello, es asumida como un importante indicador de cambios culturales de las sociedades del pasado.

Aportes realizados para el conocimiento de la cultura Salinar

La cultura Salinar se desarrolló en la costa norte del actual territorio nacional probablemente en el siglo V a. C. y será en primera instancia Larco (1941) quien, basado en hallazgos de tumbas procedentes de las cercanías de Pampas de Jaguey (en la parte media del valle de Chicama), la describiera como el episodio final de la época evolutiva precedida por los Cupisniques.

Este mismo autor (1948) localizó al este del Puerto de Guañape, en el valle Virú, el primer cementerio Salinar y en base al material hallado ahí Strong y

Evans (1952) y Ford y Willey (1953) establecerían el estilo Puerto Moorín como producto de los trabajos de campo del Proyecto Valle Virú. El mencionado proyecto proporcionaría información respecto a sitios Salinar en la parte media y superior de este valle tipificándola como una sociedad cuya organización fue compleja y avanzada.

Posteriormente, durante los trabajos de prospección del Proyecto Valle de Moche, Moseley y Mackey (1978), registrarían en Cerro Arena un complejo arquitectónico de filiación Salinar. Mujica (1975; 1984) se ocuparía también de este sitio estableciendo algunas preliminares conclusiones respecto a su arquitectura. Brennan (1982) ampliaría estas investigaciones determinando la existencia de alrededor de 2000 estructuras construidas en piedra, caracterizándolas en 3 tipos y 5 variantes arquitectónicas.

Luego, Barr (1991) y Piminchumo (2001) respectivamente, reportan evidencias Salinar como

producto de intervenciones arqueológicas en áreas cercanas a Huanchaco.

Bourget (1997; 1998) plantearía esclarecedores aportes al tema Salinar ubicando nuevos sitios en los flancos del Cerro Blanco, cerca de la Huaca de La Luna.

También, sobre aspectos del Formativo, el arqueólogo Elera (1983; 1997) a raíz de sus trabajos de campo en el Proyecto Puémape publicó un interesante artículo titulado "Cupisnique y Salinar: algunas reflexiones preliminares".

De otra parte, Hecker (1992) informaría de un entierro Salinar en Tecapa, en el Valle de Jequetepeque, y en 1996 la misma investigadora reportó fragmentería de cerámica Salinar con diversas técnicas de elaboración.

Mas al norte, Deza (1999; 2001) contribuiría con información para el tema Salinar a través de su secuencia cultural para Cerro Saltur, la misma que fue producto de excavaciones controladas en dicho sitio arqueológico.

La evidencia Salinar por el Sur, será registrada por los arqueólogos Cotrina, Peña, Tandaypan y Pretell (2003), en el sector Sute Bajo, en el valle de Nepeña.

La cerámica Salinar:

La información recopilada sobre la cerámica Salinar parte del trabajo pionero de Larco (1944; 1948) quien considera que su decoración es naturalista, predomina la representación de personas, animales, casas, escenas de curación, sacrificio, entre otros. Las vasijas sencillas son ollas sin cuello o cuello muy corto, platos, botellas de cuello largo con asa cintada que une el cuello con el cuerpo y cántaros con cuello corto. Asimismo, es fundamentalmente geométrica, aplicándose pintura blanca, los motivos son generalmente triángulos paralelos, líneas onduladas, signos escalonados, líneas entrelazadas, motivos estrellados, líneas concéntricas en torno al cuello; también propuso, que habría un progreso frente a los Cupisniques debido a que la pasta fue preparada, asimismo planteó tres tipos para su clasificación ceramográfica:

- 1) Los de asa estribo (con 4 subtipos);
- 2) Vasos botelliformes (con 5 subtipos), y
- 3) Vasos de pico y puente con figura escultórica.

Esta cerámica, sostiene Larco (1948), marcaría el inicio del arte pictórico que más tarde alcanzó su auge con la cultura Mochica.

Luego Lumbreras (1960) ubicó a Salinar en el período Formativo -Tardío-. El mencionado arqueólogo es quien propone un denominado "Horizonte Blanco sobre Rojo" en relación a que esta característica ceramográfica se ha registrado en muchos sitios de la costa y sierra del Perú. Los estilos de cerámica más conocidos que Lumbreras asocia a su mencionado horizonte serían: **Salinar**, Patasca (Casma), San Blas (Huánuco), Vicús Blanco sobre Rojo (Piura), Huaraz Blanco sobre Rojo (Ancash), Baños de Boza (Costa Central), Miramar (Lima).

Específicamente los Salinar, opinan Donan y Mackey (1978), introducen el uso de asas laterales o asa puente en las botellas, como también vasijas de doble cuerpo, cuello cilíndrico y el empleo de moldes.

Asimismo Matos (1981), en relación al color blanco sobre rojo presente en la cerámica Salinar, sostiene que hay semejanzas existentes con los estilos del Desarrollo Regional de Ecuador, por lo que según él se deberían ampliar las investigaciones en Huancabamba, Jaén y Bagua; sitios donde existen evidencias de la mencionada característica, lo que le indicaría otra ruta de penetración y de relaciones entre el litoral y los valles interandinos.

Dos años después, Elera (1983; 1997), siendo Director del Proyecto Arqueológico Puémape, manifiesta que en lo que toca a la ocupación Salinar, la cerámica presenta frecuentemente motivos incisos punteados, en relieve, etc. Elementos, que según el citado arqueólogo, evidenciarían una cupisniquización de la cultura Salinar.

De otra parte, la cerámica que recuperó Mujica (1975; 1984) en Cerro Arena, la subdividió en tres grupos:

- a) Cerámica de pasta roja, con franjas de pintura blanca;
- b) Cerámica negra fina muy pulida y,
- c) Una cerámica muy fina, de pasta blanca con motivos decorativos en rojo.

Sobre esta última categoría, propuso que se deberían a fuertes relaciones entre la sierra y la costa durante el Formativo Superior, debido a que la cerámica Layzón (período que corresponde al Formativo Superior en Cajamarca) presenta Rojo sobre Blanco.

También Brennan (1978; 1980; 1982) respecto a sus investigaciones realizadas en Cerro Arena propuso que la cerámica Salinar recuperada ahí: Rojo sobre Blanco, es una inspiración tomada de la región Cajamarca pero producida localmente.

Luego, Bonavia (1991), en su libro "Perú: Hombre e Historia. De los Orígenes al siglo XV" plantea que la alfarería Salinar representa el cambio de la cerámica reducida a la oxidada, asimismo, va acompañada de nuevas formas, junto a las que vienen de las culturas precedentes.

Hecker (1992), en el informe de sus excavaciones realizadas en Jequetepeque, Región de Tarma, da a conocer, entre otros hallazgos, una vasija Salinar, globular de base plana y gollete cilíndrico, con asa puente, de superficie pulida y de color rojo ladrillo, decorada con motivos incisos en forma de ángulos. Y en 1996, la citada investigadora, reporta también abundante fragmentería de cerámica Salinar con diversas técnicas de elaboración, de pasta fina, decoración incisa, botellas escultóricas, con motivos geométricos, regiones pintadas con pintura blanca/rojo y en otros casos con apéndices ornamentales como motivos zoomorfos.

Deza (1995) en su obra: "Xequetepeque, el Valle de la Luna. Historia Económica Social y su Aporte al Desarrollo Nor Andino", en lo que toca a la cultura Salinar sugiere que el hombre de aquel tiempo, tal vez descubrió la concepción de la vida, por eso representaba en sus alfares órganos sexuales e inclusive la actividad sexual de hombres y de animales.

Sobre el tema Salinar, también Billman (1996), en base al estudio de la cerámica recuperada en el proyecto Chan Chan -valle de Moche- propone 2 fases: Temprana, con una cronología de 400 a 200 a.C.; y Tardía con 200 a.C. hasta inicios de la era Cristiana. Resaltando que existiría una semejanza con las fases propuestas por los investigadores del Proyecto Valle Virú (Strong y Evans: 1952) quienes propusieron 2 fases: Puerto Moorín Temprano y Puerto Moorín Tardío.

Chapdelaine y Bourget (1997, 1998) del análisis de la cerámica doméstica Salinar recuperada en sus excavaciones en los flancos de Cerro Blanco deducen que muy pocas han sido pintadas y modeladas. Que la pasta varía de rojo a marrón oscuro y que presentan superficie pulida.

Posteriormente Chauchat y Guffroy (2003), como resultado de sus trabajos de investigación en la Huaca Herederos Chica -valle de Moche- reportan cerámica de filiación cultural Salinar como ollas con poca decoración y restos de hollín. La decoración consiste en líneas delgadas agrupadas (5-8 mm. de ancho), que algunas veces se presentan unidas a puntos blancos en el cuello. Bordes blancos anchos de 2 - 3 cm. Las formas presentan un cambio con el período anterior y la pasta muestra otras técnicas en relación con la cerámica del Horizonte Temprano por los colores anaranjados de la superficie y a menudo rojo con matices hasta el violáceo.

También los arqueólogos Cotrina, Peña, Tandaypan y Pretell (2003), para el valle Nepeña, informan de cerámica Salinar asociada a contextos funerarios. Estas son ollas sin cuello y en menor proporción jarras y botellas. Se presentan bruñidas en la parte externa y alisada por la interna y hechas en hornos abiertos.

Cruz et al. (2005) en su informe final de prácticas pre profesionales en la Universidad Nacional de Trujillo, titulado: "Estudio estilístico, tecnológico y morfofuncional de la cerámica Salinar" concluyeron que la cerámica de la mencionada cultura presenta una diversidad estilística producida por la variedad de colores empleados, las técnicas decorativas utilizadas, por la tecnología y la forma y no solamente el estilo Blanco sobre Rojo como se venía asumiendo. Sostienen también, que la cerámica producida por los Salinar es la base para la cerámica moche, en lo morfológico, tecnológico, decorativo e iconográfico.

Sobre la muestra y la metodología

Para el presente trabajo nos hemos avocado al análisis de 11 ceramios de filiación cultural Salinar los mismos que forman parte de la colección de cerámica prehispánica del Museo de Historia Natural de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO). Muchas de estas vasijas carecen de información respecto a su procedencia ya que fueron incorporadas a la mencionada colección a través de donaciones.

Debido a ello era imprescindible establecer un estudio comparativo de la muestra en estudio con aquella cerámica Salinar reportada en unidades de excavación debidamente controladas. Para tales efectos se ha recopilado y revisado la bibliografía especializada existente.

En cuanto a la descripción de los ceramios, motivo de nuestro estudio, se ha realizado mediante la observación y un examen cuidadoso de sus rasgos morfológicos de labio, borde, cuello, cuerpo, asa, base y soporte. Asimismo se ha tenido en cuenta las características tecnológicas como resultan su manufactura, color y textura de la superficie. Se ha considerado también la descripción de las técnicas decorativas presentes, sus motivos y sus colores. Los mencionados datos han sido registrados en una ficha de catalogación y han sido contrastados con la información reportada a la fecha para la cerámica Salinar.

Se adjuntan fotografías, fichas y cuadros estadísticos de la muestra analizada.

Del análisis

Luego del análisis realizado a la muestra ceramográfica, estas son algunas de sus características tecno-morfo-decorativas:

- Ceramios hechos en hornos abiertos
- Cocción irregular (presencia de manchas negras)
- La muestra ceramográfica presenta una mayor predominancia de vasijas pintadas sobre las demás técnicas decorativas.
- Presencia de vasijas modeladas con técnicas decorativas diversas: escultura-incisa-pintada-aplicada, escultura-aplicada-excisa;
- En las botellas con asa estribo la mayoría presenta un mayor espesor cuando se une al cuerpo y un adelgazamiento cuando se aproxima al gollete.
- Dentro de la muestra analizada predominan las vasijas con cuellos hiperboloides (Cruz et al, 2006) y bordes evertidos.
- Respecto a las vasijas con decoración pintada estas se presentan en negro/blanco, blanco/rojo y cabe resaltar que en una misma vasija coexisten las técnicas denominadas pintura en negativo y pintura en positivo.
- Entre los motivos pintados presentes en la muestra en análisis esta representado el denominado como: "animal lunar" (Campana, 2000, p. 94).
- Vasijas con formas cupisnicoides.

Conclusiones

- La cerámica Salinar presenta cambios tecno-decorativos respecto a la alfarería Cupisnique la cual la precedió cronológicamente.
- Rasgos morfológicos cupisnicoides persisten en la cerámica Salinar reflejando continuidad en el proceso del desarrollo cultural prehispánico.
- Los Salinar establecieron relaciones o vínculos con otros pueblos vecinos, lo cual se sustenta en la adopción de características ceramográficas que son distintivas de otras culturas.
- Es importante resaltar que la mayor cantidad de información referente a la cultura Salinar trata acerca de su cronología, arquitectura, entierros y pocos son los investigadores que han considerado específicamente el tema ceramográfico el mismo que serviría como punto de apoyo para el entendimiento del desarrollo cultural de los Salinar es decir del período comprendido entre los años 500 a.C. – 200 a.C. aproximadamente.

Literatura citada

- Barr G. 2000. Liberación Arqueológica en La Poza, Huanchaco. Revista Arqueológica Sian. Año 5. Ed. N° 9. 11-19.
- Billman, B. 1996. The Evolution of Prehistory Political Organizations in the Moche Valley, Perú. Unpublished Doctoral Dissertation Department of Anthropology University of California, Santa Bárbara.
- Bonavia, D. 1991. Perú: Hombre e Historia. De los Orígenes al siglo XV. Lima. Ed. Edubanco.
- Bourget, S. 1997. Excavaciones en el Cerro Blanco. En S. Uceda, E.
- Mujica y R. Morales (Eds.). Investigaciones en Huaca de la Luna 1995. Trujillo. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Trujillo.
- Bourget, S. y Chapdelaine, C. 1998. Dos nuevas fechas radiocarbónicas para la Cultura Salinar en el valle de Moche, Perú. Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia, N° 6, 87-102. Trujillo. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Trujillo.
- Brenann, C. 1978. Investigations at Cerro Arena, Perú: Incipient Urbanismo in the Peruvian Coast. Tesis Doctoral. University of Arizona. University microfilms. Ann ARBOR, Michigan.
- Brenann, C. 1980. Cerro Arena: Early Cultural Complexity and Nucleation in North Coastal Perú. Journal of Field Archaeology. Vol. 7, N° 1, 1-22. Cambridge.

- Brenann, C. 1982. Cerro Arena: Origins of the Urban Traditions on the Peruvian North Coast. *Curret Anthropology*. Vol. 2-3, N° 3, 247-254.
- Campana, C. 2000. Estudio de un edificio Recuay. Formas y Símbolos. En: *Revista Arkinka*, 57, 88-96.
- Castillo, N. y Litvak, J. 1968. *Un sistema de estudio para formas de vasijas*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Chapdelaine, C.; Bourget, S. y Kennedy, G. 1997. El origen químico de la cerámica Salinar en Cerro Blanco, Valle de Moche, Perú. *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, N° 7, 125-130. Trujillo. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Trujillo.
- Chauchat, C. y Guffroy, J. (2003). "Sepulturas Intrusivas Salinar y Chimú en la Huaca Herederos Chica, Valle de Moche, Perú". *Bulletin del Institut Francais d' Études Andines*. Tomo 331 N° 2. Lima.
- Cotrina, J; Peña, V; Tandaypan, A. y Pretell, E. (2003). Evidencias Salinar: sitios VN-35 y VN 36, sector Sute Bajo, Valle de Nepeña. *Revista Arqueológica Sian*. Año 8, Ed. N° 14, 7-12 .
- Cruz, I. ; Galvez, W. y Moncada, G. (2005). "Estudio estilístico, tecnológico y morfo-funcional de la cerámica Salinar". Informe final de prácticas pre-profesionales. Trujillo. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Trujillo.
- Deza, C. (1999). Cerro Saltur y su Secuencia Cultural en el Norte Peruano. Trujillo. Tesis para optar el Grado de Magíster en Ciencias Sociales con mención en Arqueología. Universidad Nacional de Trujillo. Sección de post grado de Ciencias Sociales.
- Deza, C. (2001). Salinar: Nuevas Consideraciones sobre la Arquitectura del Periodo Formativo Superior en la Costa Norte. Trujillo. Trabajo de habilitación para ascenso de categoría asociado a principal. Universidad Nacional de Trujillo. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Arqueología. .
- Deza, J. (1995). *Xequetepeque, el Valle de la Luna. Historia Económica Social y su Aporte al Desarrollo Nor Andino*. Lima. Ed: JADE.
- Donnan, C. (1992). *Ceramics of Ancient Perú*. Fowler Museum of Cultural. History. Los Angeles. University of California.
- Donnan, C. y Mackay, C. (1978). *Ancient Burials Patterns of the Moche Valley, Perú*. Austin University. Press. New York
- Echevarría, J. 1991. *Glosario Arqueológico*. Ecuador. Instituto Otovaleño de Antropología. Otovale.
- Elera, C. 1983. Morro Eten-Valle de Lambayeque: Costa Norte. *Boletín del Museo Nacional de Antropología y Arqueología*. N° 8. Lima.
- Elera, C. (1997). "Cupisnique y Salinar: algunas reflexiones preliminares." En: *E. Bonnier y H. Bischof, (Eds.) Arqueología Peruana 2. Arquitectura y Civilización en los Andes Prehispánicos*. 177-197 Sociedad Arqueológica Peruano-Alemán. Reiss Museum Mannheim.
- Hecker, G. (1992). Un entierro Salinar en el Valle de Jequetepeque, Norte del Perú." *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*. N° 3, 65-74. Trujillo. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Trujillo.
- Larco, R. (1944). *Cultura Salinar. Síntesis Monográfica*. Buenos Aires. Sociedad Geográfica Americana.
- Larco, R (1948). *Cronología Arqueológica del Norte del Perú*. Buenos Aires. Sociedad Geográfica Americana.
- Lumbreras, L. (1960). "Algunos Problemas de Arqueología Peruana". En R. Matos (Ed.). *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*. p. 129-148). Lima. Ed.: Mejía Baca.
- Manrique, E. (2001). *Guía para un Estudio y Tratamiento de Cerámica Precolombina*. Lima. CONCYTEC.
- Matos, R. (1981) "Las Culturas Regionales Tempranas". En: Mejía Baca (Ed.). *Historia del Perú*. Lima. Tomo I, pp. 353-524.
- Mujica, E. (1975). Excavaciones Arqueológicas en Cerro Arena: Un Sitio Formativo Superior en el Valle de Moche, Perú. Tesis de Bachiller. Lima. PUCP.
- Mujica, E. (1984). "Cerro Arena-Layzón: Relaciones Costa-Sierra en el Norte del Perú". *Gaceta Arqueológica Andina*. Año III, N° 10, 12-15. Lima Instituto de Estudios Andinos.
- Piminchumo, V. (2001) "Evidencias Salinar en el sector sur de la Iglesia Huanchaco. *Revista Arqueológica SIAN*. Año 6. Edición 10., 20-24 Trujillo.
- Ravines, R. (1989). *Arqueología Práctica*. Lima. Ed. Los Pinos.
- Strong, W. y Evans, C. (1952). *Cultural Stratigraphy in the Virú Valley Northern Peru: The Formative and Fluorescent*. Columbia University Press. New York.
- Wiley, G. y Ford, J. (1953). *Prehistoric Settlement Patterns in the Virú Valley, Peru*. Smithsonian Institution. Bureau of American Ethnology. Washington DC.

CUADRO N° 1: TIPOS DE VASIJAS DE LA MUESTRA CERAMOGRAFICA ANALIZADA

CERAMICA TOTALES	TIPO			
	BOTELLA	CANTARO	CUENCO	OTROS
11	06	04	01	---
En %: 100	54.54	36.36	9.09	---

CUADRO N° 2: ASPECTOS MORFOLOGICOS (CUELLO) DE LA CERAMICA ANALIZADA

ASPECTOS MORFOLOGICOS CERAMICA (TIPO)	CUELLO			
	TUBULAR	EXPANDIDO	HIPERBOLOIDE	SIN CUELLO
BOTELLA	01	—	05	—
CANTARO	—	02	02	—
CUENCO	—	—	—	01
TOTAL (11)	01	02	06	01
En %: 100	9.09	18.18	63.63	9.09

CUADRO N° 3: ASPECTOS MORFOLOGICOS (BORDE) DE LA CERAMICA ANALIZADA

ASPECTOS MORFOLOGICOS CERAMICA (TIPO)	BORDE			
	DIRECTO	EVERTIDO	DIVERGENTE	FRACTURADO
BOTELLA (06)	01	04	---	01
CANTARO (04)	—	02	02	—
CUENCO (01)	01	—	—	—
TOTAL (11)	02	06	02	01
En %: 100	18.18	54.54	18.18	9.09

CUADRO N° 4: ASPECTOS TECNOLOGICOS DE LA CERAMICA ANALIZADA

ASPECTOS TECNOLOGICOS CERAMICA (TIPO)	TIPO DE COCCION		GRADO DE COCCION			TECNICAS DE MANUFACTURA	
	ATMOSFERA REDUCTORA H. ABIERTO	ATMOSFERA REDUCTORA H. CERRADO	REGULAR	IRREGULAR	NO OBSERVABLE	MOLDEADA	ODELADA
BOTELLA	06	—	02	03	01	---	06
CANTARO	04	—	—	04	—	---	04
CUENCO	01	—	—	01	—	—	01
TOTAL	11	—	02	08	01	—	11
En %	100	—	18.18	72.72	9.09	—	100

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
MUSEO DE HISTORIA NATURAL**

I. DATOS GENERALES

N° FICHA : 001 **ESPECIE** : Cerámica
N° FIGURA : 01
N° CODIGO : C-00160
ADQUISICION : Donación **PROCEDENCIA** : Desconocida
FILIACION CULTURAL : Salinar

II. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

CATEGORIA : Vasija cerrada
TIPO : Botella **FORMA**: Ovoide
LABIO : Fracturado **BORDE**: Fracturado
CUELLO : Tubular
CLASE DE ASA : Estribo -Tubular **UBICACIÓN DEL ASA**: Parte superior de la vasija
BASE : Plana **TIPO DE SOPORTE**: _____

III. CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS

TECNICA DE MANUFACTURA : Modelado
TIPO DE COCCION : Atmósfera oxidante **GRADO DE COCCIÓN**: No Observable (presenta engobe)
ACABADO EXTERNO : Pulido **ACABADO INTERNO**: Alisado
COLOR DE LA PASTA : Rojo violáceo **TEXTURA DE LA PASTA**: Gruesa
TEXTURA DE LA SUPERFICIE : Áspera

IV. CARACTERISTICAS DECORATIVAS

TECNICA : Decoración pintada-(pintura en negativo y pintura en positivo)
COLOR : Bicromo: negro/blanco (engobe)
MOTIVOS : Líneas horizontales y verticales
DESCRIPCION : Líneas horizontales y verticales, círculo con punto central, diseño de red. En la parte superior del cuerpo del ceramio presenta dos diseños por definir.

V. MEDIDAS

ALTURA MAXIMA	156 mm	— ANCHO MAXIMO	156 mm
DIAMETRO MAXIMO	156 mm.	DIAMETRO ECUATORIAL	156 mm.
DIAMETRO DE ABERTURA	—	ALTURA DEL CUELLO	—
ANCHO DEL CUELLO	30 mm	ANCHO DEL CUERPO	156 mm.
DIAMETRO DE LA BASE	105 mm.	ALTURA DEL SOPORTE	—
AMPLITUD DEL ASA	240 mm.	SEPARACION DEL ASA	40 mm.
PESO	800 gr.	OTROS:	
Observaciones: Borde fracturado (debido a ello no se obtuvo la medida de altura máxima) La medida que se obtiene es: 204 mm.El asa cuando se aproxima al gollete mide 23 mm. de diámetro y cuando se une al cuerpo es de 38mm. de diámetro			

VI. CONSERVACION :

Regular (borde fracturado)

VIII. UBICACIÓN ACTUAL : Vitrina de exhibición del Museo de Historia Natural UPAO

REGISTRADO POR: Guillermo Gayoso B./ Ilder Cruz M.

FECHA: 16 enero 2006

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
MUSEO DE HISTORIA NATURAL**

I. DATOS GENERALES

N° FICHA : 002 **ESPECIE** : Cerámica
N° FIGURA : 02
N° CODIGO : C-0013
ADQUISICION : Donación **PROCEDENCIA** : Desconocida
FILIACION CULTURAL : Salinar

II. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

CATEGORIA : Vasija cerrada
TIPO : Cuenco **FORMA** : Elipsoide horizontal
LABIO : Plano **BORDE** : Directo
CUELLO : —
CLASE DE ASA : — **UBICACION DEL ASA:** —
BASE : Convexa **TIPO DE SOPORTE:** —

III. CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS

TECNICA DE MANUFACTURA : Modelado
TIPO DE COCCION : Atmósfera oxidante **GRADO DE COCCION** : Irregular
ACABADO EXTERNO : Pulido **ACABADO INTERNO** : Alisado
COLOR DE LA PASTA : Rojo violáceo **TEXTURA DE LA PASTA** : Media
TEXTURA DE LA SUPERFICIE : Suave

IV. CARACTERISTICAS DECORATIVAS

TECNICA : Incisa
COLOR :
MOTIVOS : Líneas horizontales
DESCRIPCION : En la parte superior del cuerpo el ceramio presenta tres líneas horizontales alrededor de la abertura, dos de estas líneas son discontinuas

V. MEDIDAS

ALTURA MAXIMA	84 mm.	ANCHO MAXIMO	140 mm.
DIAMETRO MAXIMO	140 mm.	DIAMETRO ECUATORIAL	120 mm.
DIAMETRO DE ABERTURA	70 mm.	ALTURA DEL CUELLO	—
ANCHO DEL CUELLO	—	ANCHO DEL CUERPO	156 mm.
ALTURA DEL CUERPO	84 mm	ANCHO DEL SOPORTE	—
DIAMETRO DE LA BASE	—	ALTURA DEL SOPORTE	—
AMPLITUD DEL ASA	—	SEPARACION DEL ASA	—
PESO	260 gr.	OTROS	
Observaciones:			

VI. CONSERVACION : Completa/Regular

VII. UBICACIÓN ACTUAL : Vitrina de exhibición del Museo de Historia Natural UPAO

REGISTRADO POR : Guillermo Gayoso B./ Ilder Cruz M.

FECHA: 17 enero 2006

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
MUSEO DE HISTORIA NATURAL**

I. DATOS GENERALES

N° FICHA : 003 **ESPECIE** : Cerámica
N° FIGURA : 03
N° CODIGO : C-00158
ADQUISICION : Donación **PROCEDENCIA:** Desconocida
FILIACION CULTURAL : Salinar

II. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

CATEGORIA : Vasija cerrada
TIPO : Cántaro escultórico **FORMA:** Asimétrica-ornitomorfa
LABIO : Plano **BORDE:** Divergente
CUELLO : Expandido
CLASE DE ASA: Asitas laterales **UBICACION DEL ASA:** En la parte inferior del gollete y parte superior del cuerpo de la vasija
BASE : Plana **TIPO DE SOPORTE:** Pedestal

III. CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS

TECNICA DE MANUFACTURA : Modelado
TIPO DE COCCION : Atmósfera oxidante **GRADO COCCION:** Irregular (con manchas negras)
ACABADO EXTERNO : Pulido **ACABADO INTERNO:** Alisado
COLOR DE LA PASTA : Rojo violáceo **TEXTURA DE LA PASTA:** Media
TEXTURA DE LA SUPERFICIE : Suave

IV. CARACTERISTICAS DECORATIVAS

TECNICA : Diversas: Pintura-Incisa-Escultura-Aplicada
COLOR : La decoración pintada es de color negro
MOTIVOS : Diseño ornitomorfo (pato)
DESCRIPCION : Evidencias de decoración pintada en el gollete: presenta líneas verticales. El cuerpo del ceramio presenta también decoración pintada: motivos escalonados con triángulo interno y grecas. Estos motivos se presentan dentro de 02 paneles delimitados con trazos incisos.
 El cuerpo de la vasija representaría el cuerpo de la figura ornitomorfa. Escultura: presenta el ceramio una cabeza de una especie ornitomorfa (aplicada, en uno de los extremos superiores del cuerpo) y en el extremo opuesto presenta tres aplicaciones que representarían la parte terminal de las alas.

V. MEDIDAS

ALTURA MAXIMA	84 mm.	ANCHO MAXIMO	140 mm.
DIAMETRO MAXIMO	140 mm.	DIAMETRO ECUATORIAL	120 mm.
DIAMETRO DE ABERTURA	70 mm.	ALTURA DEL CUELLO	—
ANCHO DEL CUELLO	—	ANCHO DEL CUERPO	156 mm.
ALTURA DEL CUERPO	84 mm	ANCHO DEL SOPORTE	—
DIAMETRO DE LA BASE	—	ALTURA DEL SOPORTE	—
AMPLITUD DEL ASA	—	SEPARACION DEL ASA	—
PESO	260 gr.	OTROS	
Observaciones:			

VI. CONSERVACION : Completa/Regular

VIII UBICACIÓN ACTUAL : Vitrina de exhibición del Museo de Historia Natural UPAO

REGISTRADO POR: Guillermo Gayoso B./ Ilder Cruz M.

FECHA: 18 enero 2006

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
MUSEO DE HISTORIA NATURAL**

I. DATOS GENERALES

Nº FICHA : 004 **ESPECIE** : Cerámica
Nº FIGURA : 04
Nº CODIGO : C-00138
ADQUISICION : Donación **PROCEDENCIA:** Desconocida
FILIACION CULTURAL : Salinar

II. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

CATEGORIA : Vasija cerrada
TIPO : Cántaro **FORMA** : Ovoide
LABIO : Redondeado **BORDE** : Divergente
CUELLO : Expandido
CLASE DE ASA : — **UBICACION DEL ASA** : —
BASE : Semi-plana **TIPO DE SOPORTE** : —

III. CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS

TECNICA DE MANUFACTURA : Modelado
TIPO DE COCCION : Atmósfera oxidante **GRADO:** Irregular (con manchas negruzcas)
ACABADO EXTERNO : Alisado **ACABADO INTERNO:** Alisado
COLOR DE LA PASTA : Rojo violáceo **TEXTURA DE LA PASTA:** Media
TEXTURA DE LA SUPERFICIE : Áspero

IV. CARACTERISTICAS DECORATIVAS

TECNICA : Aplicada
COLOR : —
MOTIVOS : Ornitomorfo
DESCRIPCION : El ceramio presenta una aplicación: motivo ornitomorfo.

V. MEDIDAS

ALTURA MAXIMA	90 mm.	ANCHO MAXIMO	70 mm.
DIAMETRO MAXIMO	70 mm.	DIAMETRO ECUATORIAL	70 mm.
DIAMETRO DE ABERTURA	40 mm.	ALTURA DEL GOLLETE	25 mm.
ANCHO DEL CUELLO	40 mm.	ANCHO DEL CUERPO	65 mm.
ALTURA DEL CUERPO	65 mm	ANCHO DEL SOPORTE	—
DIAMETRO DE LA BASE	56 mm.	ALTURA DEL SOPORTE	—
AMPLITUD DEL ASA	—	SEPARACION DEL ASA	—
PESO	180 gr.	OTROS	
Observaciones:			

VI. CONSERVACION

Regular (el motivo ornitomorfo aplicado se presenta fracturado)

VIII UBICACIÓN ACTUAL

Vitrina de exhibición del Museo de Historia Natural UPAO

REGISTRADO POR: Guillermo Gayoso B./ Ilder Cruz M.

FECHA: 18 enero 2006

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
MUSEO DE HISTORIA NATURAL**

I. DATOS GENERALES

Nº FICHA : 005 **ESPECIE** : Cerámica
Nº FIGURA : 05
Nº CODIGO : C-00135
ADQUISICION : Donación **PROCEDENCIA** : Desconocida
FILIACION CULTURAL : Salinar

II. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

CATEGORIA : Vasija cerrada
TIPO : Cántaro-escultórico **FORMA** : Tronco cónico invertido
LABIO : Redondeado **BORDE**: Evertido
CUELLO : Hiperboloide
CLASE DE ASA : Puente-maciza **UBICACION DEL ASA**: Entre la parte media del gollete y figura ornitomorfa
BASE : Semi-plana **TIPO DE SOPORTE** : —

III. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS

TECNICA DE MANUFACTURA : Modelado
TIPO DE COCCION : Atmósfera oxidante **GRADO DE COCCION** : Irregular
(Presenta manchas negruzcas)
ACABADO EXTERNO : Pulido **ACABADO INTERNO**: Pulido
COLOR DE LA PASTA : Rojo claro **TEXTURA DE LA PASTA**: Fina
TEXTURA DE LA SUPERFICIE : Suave

IV. CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS

TECNICA : Diversas: Aplicada-excisa-escultura
COLOR : —
MOTIVOS : Representación ornitomorfa
DESCRIPCION : Con la técnica escultórica: Cabeza ornitomorfa aplicada en la parte superior del cuerpo del cerámico (forma un apéndice en su parte central).
Debajo del gollete, también en la parte superior del cuerpo de la vasija, presenta tres diseños lineales (excisos) que dan la apariencia de alas del ave.

V. MEDIDAS

ALTURA MAXIMA	120 mm.	ANCHOMAXIMO	120 mm.
DIAMETRO MAXIMO	120 mm.	DIAMETRO ECUATORIAL	103 mm.
DIAMETRO DE ABERTURA	43 mm.	ALTURA DEL GOLLETE	30 mm.
ANCHO DEL CUELLO	28 mm.	ANCHO DEL CUERPO	120 mm.
ALTURA DEL CUERPO	78 mm	ANCHO DEL SOPORTE	—
DIAMETRO DE LA BASE	80 mm.	ALTURA DEL SOPORTE	—
AMPLITUD DEL ASA	10 mm.	SEPARACION DEL ASA	18 mm.
PESO	250 gr.	OTROS	
Observaciones: El ancho de la cabeza de la figura ornitomorfa mide 44 mm., su altura es de 35 mm., y el pico mide 26 mm.			

VI. CONSERVACION : Completa/regular

VIII UBICACIÓN ACTUAL : Vitrina de exhibición del Museo de Historia Natural UPAO
REGISTRADO POR: Guillermo Gayoso B./ Ilder Cruz M. **FECHA:** 19 enero 2006

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
MUSEO DE HISTORIA NATURAL**

I. DATOS GENERALES

N° FICHA : 006 **ESPECIE** : Cerámica
N° FIGURA : 06
N° CODIGO : C-00157
ADQUISICION : Donación **PROCEDENCIA** : Desconocida
FILIACION CULTURAL : Salinar

II. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

CATEGORIA : Vasija cerrada
TIPO : Botella **FORMA**: Elipsoide horizontal
LABIO : Redondeado **BORDE**: Directo
CUELLO : Tubular ojooooooooo
CLASE DE ASA : Puente-cintada **UBICACION DEL ASA**: Entre la parte inferior del gollete y la parte inferior del apéndice
BASE : Semi-plana **TIPO DE SOPORTE** : —

III. CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS

TECNICA DE MANUFACTURA : Modelado
TIPO DE COCCION : Atmósfera oxidante
GRADO DE COCCION : Irregular (manchas negruzcas)
ACABADO EXTERNO : Pulido **ACABADO INTERNO**: —
COLOR DE LA PASTA : Rojo violáceo **TEXTURA DE LA PASTA**: Fina
TEXTURA DE LA SUPERFICIE : Suave

IV. CARACTERISTICAS DECORATIVAS

TECNICA : Diversas: Aplicada-escultura-inciso
COLOR : —
MOTIVOS : Diseño fitomorfo
DESCRIPCION : Presenta una aplicación, en la parte superior del cuerpo del ceramio, sobre la cual se han aplicado 05 cintas en la que se han efectuado incisiones (trece por cinta).
 Escultura: El apéndice o aplicación parece ser la representación de una especie vegetal (quizás un cactus).

V. MEDIDAS

ALTURA MAXIMA	190 mm.	ANCHOMAXIMO	190 mm.
DIAMETRO MAXIMO	190 mm.	DIAMETRO ECUATORIAL	190 mm.
DIAMETRO DE ABERTURA	25 mm.	ALTURA DEL CUELLO	62 mm.
ANCHO DEL CUELLO	35 mm.	ANCHO DEL CUERPO	190 mm.
ALTURA DEL CUERPO	135 mm	ANCHO DEL SOPORTE	—
DIAMETRO DE LA BASE	108 mm.	ALTURA DEL SOPORTE	—
AMPLITUD DEL ASA	110 mm.	SEPARACION DEL ASA	30 mm.
PESO 750 gr.	OTROS		
Observaciones: El apéndice presenta las siguientes medidas: altura 73 mm. y un diámetro de 35 mm.			

VI. CONSERVACION : Completa/Buena

VIII UBICACIÓN ACTUAL : Vitrina de exhibición del Museo de Historia Natural UPAO

REGISTRADO POR: Guillermo Gayoso B./ Ilder Cruz M.

FECHA: 19 enero 2006

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
MUSEO DE HISTORIA NATURAL**

I. DATOS GENERALES

Nº FICHA : 007 **ESPECIE** : Cerámica
Nº FIGURA : 07
Nº CODIGO : C-00156
ADQUISICION : Donación **PROCEDENCIA:** Desconocida
FILIACION CULTURAL: Salinar

II. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

CATEGORIA : Vasija cerrada
TIPO : Botella **FORMA:** Ovoide
LABIO : Biselado **BORDE:** Evertido
CUELLO : Hiperboloide
CLASE DE ASA: Estribo-tubular **UBICACION DEL ASA:** Parte superior del cuerpo de la vasija.
BASE : Semi-plana **TIPO DE SOPORTE:** —

III. CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS

TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado
TIPO DE COCCION : Atmósfera oxidante **GRADO DE COCCION:** Regular
ACABADO EXTERNO : Pulido **ACABADO INTERNO:** —
COLOR DE LA PASTA : Rojo claro **TEXTURA DE LA PASTA:** Fina
TEXTURA DE LA SUPERFICIE: Suave

IV. CARACTERISTICAS DECORATIVAS

TECNICA : Pintura
COLOR : Monocromo-blanco
MOTIVOS : Líneas horizontales y verticales. Figuras zoomorfas, ictiomorfas y geométricas.
DESCRIPCION : Presenta una línea horizontal en la parte superior del cuerpo del ceramio de la que salen cuatro líneas verticales (que van hasta la base del ceramio) formando cuatro espacios o campos. En dos de esos campos están representando dos figuras zoomorfas (denominada por algunos investigadores como "animal lunar") y en los otros dos campos se presenta un diseño de una especie ictiomorfa junto a la cual se presenta un motivo escalonado.

V. MEDIDAS

ALTURA MAXIMA	184 mm.	ANCHOMAXIMO	142 mm.
DIAMETROMAXIMO	142 mm.	DIAMETROECUATORIAL	—
DIAMETRODE ABERTURA	35 mm.	ALTURA DEL CUELLO	40 mm.
ANCHODEL CUELLO	28 mm.	ANCHO DEL CUERPO	142 mm.
ALTURA DEL CUERPO	98 mm	ANCHO DEL SOPORTE	—
DIAMETRO DE LA BASE	118 mm.	ALTURA DEL SOPORTE	—
AMPLITUD DEL ASA	208 mm.	SEPARACION DEL ASA	46 mm.
PESO	500 gr.	OTROS	
Observaciones: El asa cuando se aproxima al gollete mide 22 mm. de diámetro y cuando se une al cuerpo mide 31 mm. de diámetro.			

VI. CONSERVACION

Completa/mala

VIII UBICACIÓN ACTUAL :

Vitrina de exhibición del Museo de Historia Natural UPAO

REGISTRADO POR: Guillermo Gayoso B./ Ilder Cruz M.

FECHA: 20 enero 2006

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
MUSEO DE HISTORIA NATURAL**

I. DATOS GENERALES

N° FICHA : 009 **ESPECIE** : Cerámica
N° FIGURA : 09
N° CODIGO : C-00151
ADQUISICION : Donación **PROCEDENCIA:** Desconocida

FILIACION CULTURAL : Salinar

II. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

CATEGORIA : Vasija cerrada
TIPO : Botella **FORMA:** Ovoide
LABIO : Plano **BORDE:** Evertido
CUELLO : Hiperboloide
CLASE DE ASA: Estribo-tubular **UBICACION DEL ASA:** Parte superior del cuerpo de la vasija.
BASE : Plana **TIPO DE SOPORTE:** —

III. CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS

TECNICA DE MANUFACTURA : Modelado
TIPO DE COCCION : Atmósfera oxidante **GRADO DE COCCION:** Irregular
ACABADO EXTERNO : Pulido **ACABADO INTERNO:** —
COLOR DE LA PASTA : Rojo violáceo **TEXTURA DE LA PASTA:** Fina
TEXTURA DE LA SUPERFICIE: Suave

IV. CARACTERISTICAS DECORATIVAS

TECNICA : Pintura
COLOR : Monocromo-blanco
MOTIVOS : Diseños geométricos
DESCRIPCION : La decoración pintada se presenta de la siguiente manera: dos figuras romboidales en la parte superior del cuerpo del ceramio. Luego, descendiendo, se presentan tres líneas horizontales que circundan el ceramio y tres líneas similares en la parte más inferior. Entre estas mencionadas líneas horizontales se forma un espacio o campo en el que están representando con 04 líneas continuadas triángulos en dos posiciones (hacia arriba y hacia abajo).

V. MEDIDAS

ALTURA MAXIMA	182 mm.	ANCHOMAXIMO	130 mm.
DIAMETRO MAXIMO	130 mm.	DIAMETRO ECUATORIAL	130 mm.
DIAMETRO DE ABERTURA	35 mm.	ALTURA DEL CUELLO	51 mm.
ANCHO DEL CUELLO	33 mm.	ANCHO DEL CUERPO	130 mm.
ALTURA DEL CUERPO	98 mm	ANCHO DEL SOPORTE	—
DIAMETRO DE LA BASE	110 mm.	ALTURA DEL SOPORTE	—
AMPLITUD DEL ASA	200 mm.	SEPARACION DEL ASA	35 mm.
PESO	600 gr.	OTROS	
Observaciones: El asa cuando se aproxima al gollete mide 26 mm. de diámetro y cuando se une al cuerpo mide 40 mm. de diámetro.			

VI. CONSERVACION : Completa/mala

VIII UBICACIÓN ACTUAL : Vitrina de exhibición del Museo de Historia Natural UPAO
REGISTRADO POR: Guillermo Gayoso B./ Ilder Cruz M. **FECHA:** 25 enero 2006

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
MUSEO DE HISTORIA NATURAL**

I. DATOS GENERALES

Nº FICHA : 011 **ESPECIE** : Cerámica
Nº FIGURA : 11
Nº CODIGO : C-00191
ADQUISICION : Donación **PROCEDENCIA:** Desconocida
FILIACION CULTURAL : Salinar

II. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

CATEGORIA : Vasija cerrada **FORMA:** Globular
TIPO : Cántaro **BORDE:** Evertido
LABIO : Redondeado
CUELLO : Hiperboloide
CLASE DE ASA : — **UBICACION DEL ASA:** —
BASE : convexa **TIPO DE SOPORTE:** —

III. CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS

TECNICA DE MANUFACTURA: Modelado
TIPO DE COCCION : Atmósfera oxidante **GRADO DE COCCION:** Irregular
 (presenta manchas negruzcas)
ACABADO EXTERNO : Alisado **ACABADO INTERNO:** Alisado
COLOR DE LA PASTA : Rojo violáceo **TEXTURA DE LA PASTA:** Gruesa
TEXTURA DE LA SUPERFICIE: Tosco

IV. CARACTERISTICAS DECORATIVAS

TECNICA : Pintura
COLOR : Blanco/rojo
MOTIVOS : Cenefa circundante
DESCRIPCION : Franja irregular, o cenefa no uniforme que circunda la parte en que se une el cuello y el cuerpo de la vasija. Adjunto a la cenefa irregular presenta otro trazo irregular.

V. MEDIDAS

ALTURA MAXIMA	230 mm.	ANCHOMAXIMO	180 mm.
DIAMETRO MAXIMO	180 mm.	DIAMETRO ECUATORIAL	180 mm.
DIAMETRO DE ABERTURA	75 mm.	ALTURA DEL CUELLO	73 mm.
ANCHO DEL CUELLO	70 mm.	ANCHO DEL CUERPO	180 mm.
ALTURA DEL CUERPO	151 mm	ANCHO DEL SOPORTE	—
DIAMETRO DE LA BASE	—	ALTURA DEL SOPORTE	—
AMPLITUD DEL ASA	—	SEPARACION DEL ASA	—
PESO	1200 gr.	OTROS	
Observaciones:			

VI. CONSERVACION :
Rajado-completo/mala

VIII UBICACIÓN ACTUAL :

Vitrina de exhibición del Museo de Historia Natural UPAO
REGISTRADO POR: Guillermo Gayoso B./ Ilder Cruz M.

FECHA: 01 febrero 2006



